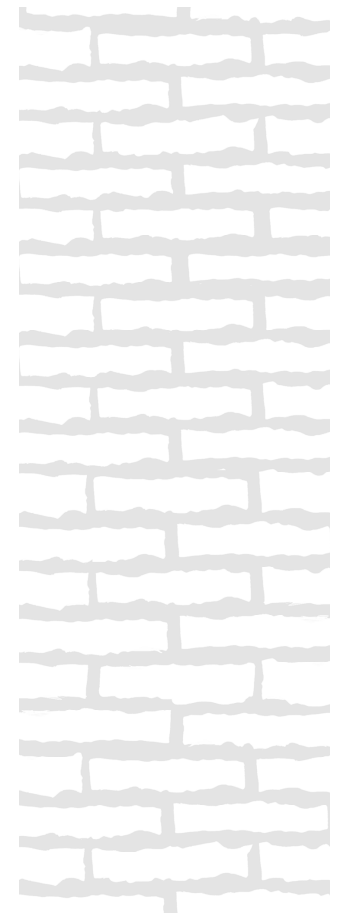


IN BETWEEN

Ideeënschets

Kunstopdracht
Uitbreiding gemeentekantoor Lingewaard

Ronald de Ceuster
2010



IN BETWEEN

Uitgangspunten

- Het ritme van de gevel
- De tekening van het bakstenenpatroon
- De ingetogenheid van het gebouw
- Het handschrift



IN BETWEEN

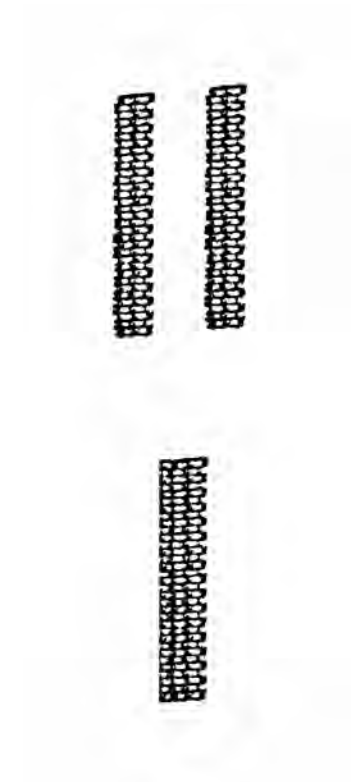
Het ritme van de gevel.

In het ontwerp ben ik uitgegaan van de, in eerste instantie, voorgestelde open plek op de gevel; daar waar op de eerste en tweede verdieping geen raampartijen zijn geplaatst.

In mijn werk kies ik er altijd voor om een bestaande situatie te bevestigen. Zo wil ik in dit ontwerp het ritme van de gevel benadrukken. Ik heb ervoor gekozen om door middel van een reliëf de ruimtes tussen de 'ontbrekende' raampartijen te accentueren om het ritme en de lijnvoering door te zetten en mijn ingreep te laten opnemen in het totale gevelbeeld.

De vorm en de afmetingen van de reliëfs, gelijk aan alle tussenruimtes van de raampartijen zijn voor de beschouwer te herleiden zonder dat de herkomst zich opdringt.

Het betreft drie reliëfs. Twee reliëfs ter hoogte van de tweede verdieping met een lengte van 2,40 m gelijk aan de lengte van de ramen en een breedte van 50 cm gelijk aan de tussenruimte van raampartijen en een reliëf van 2,40 m en een breedte van 75 cm ter hoogte van de eerste verdieping.



IN BETWEEN

De tekening van het metselverband.

In mijn werk gebruik ik veelvuldig de techniek van het overtekenen. Ik heb een voorkeur om juist datgene dat terloops aanwezig lijkt te zijn te accentueren. Een voorbeeld hiervan zijn voeglijnen, die overal in het straatbeeld zijn terug te vinden.

Ik wil de vorm van het reliëf, zoals ook de plaatsing en de afmetingen van het ontwerp, ontlenen aan het gebouw zelf. Het is dan ook het voegenpatroon oftewel het metselverband dat ik wil betekenen.

Dit betekent dat er twee reliëfs een baksteenbreedte zullen hebben van twee stenen afgewisseld met één steen en één reliëf zal een breedte hebben van drie bakstenen afgewisseld met twee bakstenen. De breedte van het ene reliëf zal hiermee iets breder worden dan de afmeting van de tussenruimtes van de raampartijen.

De tekening zal niet alleen het metselverband en daarmee de bakstenen gevel accentueren maar zal ook de ingetogenheid van het gebouw bekrachtigen.



IN BETWEEN

Het handschrift en het materiaal.

Ik hecht er aan mijn ruimtelijke tekeningen een handschrift mee te geven dat het handelen zichtbaar maakt en het werk een organisch persoonsgebonden karakter geeft dat zich laat verhouden tot het vaak strenge wiskundige onderliggende patroon zoals een metselverband is. Zoals vorm, afmeting en plaatsing zich ontleen zich aan het gebouw zo ontleent het handschrift van mijn werk, in dit geval de reliëfs, zich aan het materiaal. Porschuim zorgt voor een andere lijnvoering dan stopverf of boetseerwas.

De reliëfs voor het gemeentekantoor wil ik in brons laten uitvoeren. Brons is materiaal waarin het handschrift, de geknede aangedrukte boetseerwas (tussenprodukt) zich goed laat lezen zodat het werk een ambachtelijk karakter meekrijgt.

Ook past de uitstraling van brons bij de grandeur van het gebouw en de omgeving. Het is de bedoeling dat het brons gepatineerd wordt om het proces van vergroenen, dat na verloop van tijd optreedt, te laten versnellen.

De groene kleur van het brons zal mooi afsteken tegen de roodbruine kleur van de bakstenen gevel.

De reliëfs zullen, mede door het kleurgebruik op afstand gezien worden.



IN BETWEEN

De mogelijkheden.

Aangezien er begrotingstechnisch ruimte is, is het mogelijk om aan de tegenoverliggende vleugel van het gebouw op een zelfde open ruimte drie gelijke reliëfs aan te brengen.



IN BETWEEN

